

LE PONT DE LA RUE DU CHARROI – RENOVATION D’UN PONT FERROVIAIRE ART NOUVEAU CLASSE A BRUXELLES



LAPY François

Lead Design Engineer

Enseignant part-time du cours d’ouvrage d’Art

TUC RAIL - INFRABEL ECAM

Avenue Fonsny 39, 1060 Bruxelles

Tél. : +32 494 71 00 61

Email : francois.lapy@tucrail.be

Résumé :

Il existe 4 ponts classés Art Nouveau en Région Bruxelloise. Parmi ces quatre ponts, la présentation s’orientera sur l’ouvrage de la Rue du Charroi qui est un des ouvrages majeurs et est un ouvrage que TUC RAIL, filiale d’Infrabel, a entièrement rénové sur la période 2010/2020.

Cet ouvrage est un ouvrage ferroviaire situé entre Anderlecht et Forest, au sud de la gare du Midi. La proposition de classement annexée à l’Arrêté Royal précise que le Pont du Charroi fut construit en 1910 par l’architecte Castiau. Il est caractérisé par la combinaison des styles égyptisant et Art Nouveau. Il comporte 3 travées, séparées par deux rangées de 21 colonnes en fonte de style égyptien, sous tablier droit, composé de 21 poutres d’acier rivetées et entretoisées.

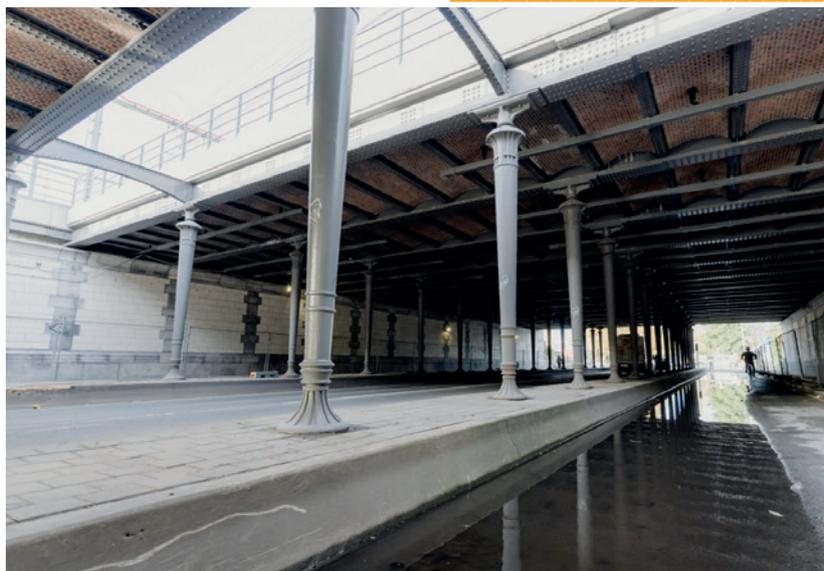
Figure 1 : Rue du Charroi



L'ouvrage s'inscrit totalement dans le contexte Art Nouveau de l'époque, comme le montrent les spécificités typiques suivantes : les matériaux (acier visible), les courbures, les inspirations de l'époque (le caractère égyptisant marqué par les colonnes à chapiteau papyriforme, les courbures des semi-rosaces de la balustrade, les cavets, etc.).

Le Pont du Charroi a été renouvelé sur une période de 10 ans. Cette longue période fut nécessaire afin de prendre en compte les exigences ferroviaires de maintien du trafic, tant pour la ligne Gand-Bruxelles que pour la ligne L28-L96A sur laquelle circulent de nombreux trains de marchandises. Il ne faut pas oublier non plus qu'une grande partie des TGV doit accéder via ce pont aux ateliers de Forest.

Figure 2 : détails de la superstructure



La présentation se partagera entre des aspects plus techniques, et des aspects liés aux exigences patrimoniales, qui sont toujours des défis, compte tenu de la volonté de sauvegarde des éléments classés. On pourra notamment voir comment la structure en acier a pu être rénovée et comment les voussettes en maçonnerie caractéristiques de l'ouvrage ont pu être réutilisées comme coffrage perdu pour une nouvelle dalle en béton armé intégrée à l'ouvrage.

Le projet s'est partagé entre rénovation, réemploi, adaptation de la structure pour tenir compte des charges plus élevées et prise en compte tant des techniques modernes que du rendu de l'ouvrage d'époque.

Figure 3 : mise en place d'une colonne papyriforme



Aujourd'hui, la rénovation du pont est terminée. L'ouvrage peut répondre aux exigences d'aujourd'hui, tout en respectant le caractère patrimonial lors de sa rénovation. Les cavets et les colonnes papyriformes ont retrouvé leur lustre d'antan.

